

AL ITTIHAD, FRIDAY, APRIL 10, 1992 (No. 6382)



عودة للمسلسلات البدوية

في تليفزيون أبوظبي.. ابتداء من اليوم: كهف المغاريب.. وقبض الريح.. عودة للمسلسلات البدوية القاضى.. مسلسل تاريخى باللغة العربية الفصحى

كتب - عادل عيـث:

يبدأ تليفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي اعتبارا من اليوم في تقديم مجموعة من المسلسلات البدوية والتاريخية الجديدة.. من بينها مسلسلات كهف المغاريب وقبض الريح والمسلسل التاريخي القاضى. صرح بذلك سلطان كعبوس.. نائب مدير تليفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي للبرنامج الأول. وهذه هي تفاصيل المسلسلات الجديدة التى سيقدّمها تليفزيون أبوظبي:

□ قبض الريح: خماسية بدوية.. شارك في بطولتها عدد كبير من النجوم من بينهم نجاح حفيظ، عباس شوري، هدى شعراوي، خالد ناجا، وفاء موسى والاشرف الفتي محمود السكران.. تدور أحداث المسلسل حول طبيعة العلاقة بين جيلين.. أبو احمد.. بائع التوفيقية وابنه

□ قبض الريح: خماسية بدوية.. شارك في بطولتها عدد كبير من النجوم من بينهم نجاح حفيظ، عباس شوري، هدى شعراوي، خالد ناجا، وفاء موسى والاشرف الفتي محمود السكران.. تدور أحداث المسلسل حول طبيعة العلاقة بين جيلين.. أبو احمد.. بائع التوفيقية وابنه

٢٤ دولة و٣٧ فيلما الاسماعيلية تستعد لاستقبال المهرجان الدولي الثاني للانلام التجيلية

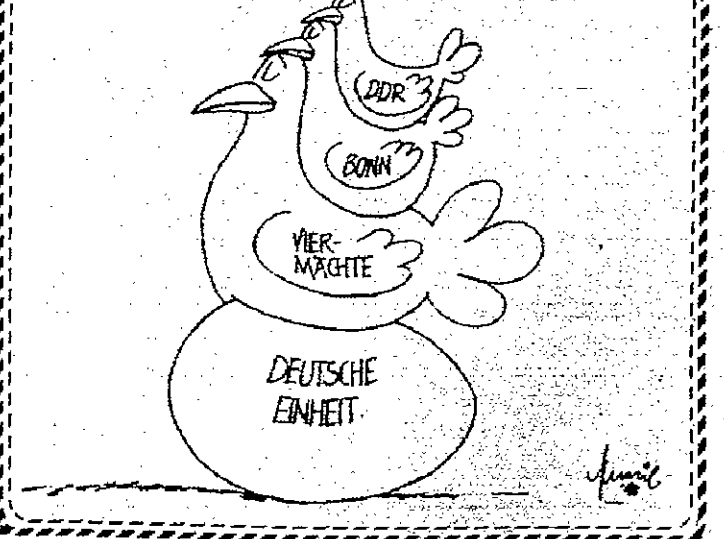
تحت شعار «الفيلم طريقنا الى المعرفة والفهم والابداع» ينظم المركز القومي للسينما التابع لوزارة الثقافة المصرية المهرجان الدولي الثاني والقمومي الخامس عشر لافلام التجيلية والقصيرة في الاسماعيلية بين ١٦ و ٢٠ ابريل الحالى. وتلقى المركز حتى الان الموافقة ٢٤ دولة على الاشتراك في المسابقة الرسمية الدولية للمهرجان ويمثلها ٧٣ فيلما. ومن الدول العربية التي قررت المشاركة تونس وسوريا والسودان وليبيا بالإضافة الى مصر. والدول الأخرى المشاركة في اسبانيا والبرازيل وفنلندا والنمذ وسويسرا وبريطانيا والبنمارك والنرويج وفرنسا والنمسا والمانيا والولايات المتحدة وهولندا وإيطاليا وبلغاريا وبلجيكا والصين وليتوانيا وكندا. كما يشترك في القسم الاعلامي ١٤ فيلما من ثمانى دول هي بريطانيا ومصر والنمسا وروسيا واسبانيا والسعودية وأستراليا وكوريا الشمالية.

وتشترك روسيا في المهرجان لأول مرة هذا العام بفيلم عن حرب الخليج اسمه «الصدفة» ومدة ٤٠ دقيقة. من اخراج المخرج السعودي عبدالله المحسن. ورغم ان الكويت شاركت في مهرجان العام الماضي بثلاثة افلام تسجيلية عن الاحتلال العراقي فانها لم تشارك حتى الان في المهرجان.

اما تونس فشارك بفيلم تسجيلي عن قصيدة للشاعر التونسي علي اللواتي بعنوان «تظفر نورسن» اخراج كلثوم بورناظ. وتشترك ليبيا بفيلم رواني قصير اسمه ١٥ دقيقة بعنوان «الوزارة» اخراج عبدالسلام حسنين.

ومن مفاجات المهرجان هذا العام ان الصين تشارك باربعة افلام تسجيلية شاطقة باللغة العربية وهي «المنموذج الجري» اخراج يوى يانجى تو و«مهرجان شامو الرياضى» اخراج وولى تشيفو و«اصبح غنيا في ليلة» اخراج تشن هووى و«حياة امرأة صينية» اخراج واخ بن يان.

رسوم الكاريكاتير.. في معرض الماني بالقاهرة



رسوم الكاريكاتير.. في معرض الماني بالقاهرة

القاهرة - الاتحاد: ماين فتح السنون: والوحدة الألمانية.. عنوان معرض الرسوم الكاريكاتيرية من جمهورية ألمانيا الاتحادية اقيم مؤخرا بالجائري معهد جونه الألماني بالقاهرة ويضم اعمال فليكس موزيل وميتالغريد ليمروت.. مأخوذة من الجريدة الوقفية الألمانية «أخبار فرانكفورت» التى تصدر يوميا.. وذلك في الفترة ما بين نوفمبر ١٩٨٩ و١ أكتوبر ١٩٩٠

تلفزيون أبوظبي في مهرجان كان برنامج الحضارة الاسلامية في سوق المهرجان

يشارك تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي في مهرجان كان الذي يبدأ اليوم في العاصمة الفرنسية بوفد يضم سعادة احمد سالم وكيل وزارة الاعلام والثقافة المساعد لشئون التلفزيون.. ومحمد نجيب نائب مدير تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي للبرنامج الثاني. ويعتبر مهرجان كان.. هو اكبر مهرجان لانتاج السينما العالمية ويقام على هامش للمهرجان اكبر سوق لترويج اعمال الفيديو والانتاج التلفزيوني العالمى.. وهو السوق الذي تتعاقد من خلاله محطات التلفزيون العربية والعالمية على البرامج الثقافية والمسلسلات التى ستقدمها للمشاهدين. صرح بذلك محمد نجيب نائب مدير تلفزيون أبوظبي للبرنامج الثاني. هذا وسوف يعرض في سوق المهرجان هذا العام حلقات برنامج سلسلة الحضارة الإسلامية.. الذى انقذ تلفزيون أبوظبي بتقديم حلقاته مؤخرا.. وهو البرنامج الذى تم تصويره في اسبانيا على مدى ٢ اشهر كاملة وهو برنامج وثائقي يتحدث عن مراحل الحكم العربي في الاندلس.. البرنامج ١٥ حلقة شارك فيها عدد كبير من العلماء بينهم المؤرخ العربي د حسين مؤنس.. البرنامج اخراج عبدالله الفلى الذى سيشترك ايضا في المهرجان بصفته الشخصية.



صفية العمرى: ظلمتني نازك السلحدار

«نازك السلحدار» طغت على «صفية العمرى».. واصبحت الشخصية الروائية في مسلسل «ليل الحلمية» الذى امتد لأكثر من أربع سنوات، أقوى من شخصية الممثلة التى قامت باداء الدور..

ويقول أحد النقاد ان الادوار التى رسمها الكاتب التقدير اسامة انور عكاشة لا يظال مسلسل «ليل الحلمية» كانت تجسيدا لمواهبهم ولقدرتهم الفنية، وان شخصية «نازك السلحدار» لا تستطيع ممثلة اخرى ان تقوم بها بمثل هذا الاداء الباهر للممثلة صفية العمرى، وكذلك الامر بالنسبة لشخصية اليدري التى مثلها بجنى الفخرانى ولشخصية الباشا العمدة الذى جسده صلاح السعدنى..

تقول صفية: ان دور «نازك السلحدار» هو اعظم ادوارى.. ولا اتوقع ان اجد دورا مميزا يماثلها في المستقبل. واننى اخشى لو عرض على القيام باداء دور مماثل لدور «نازك» في المستقبل، الا استطيع القيام به بنفس المقدرة.

ارتباطات صفية العمرى باعمال فنية جديدة، ضئيلة جدا.. والسبب كان التزامها بدورها في ليل الحلمية، والوفاء لنازك السلحدار.



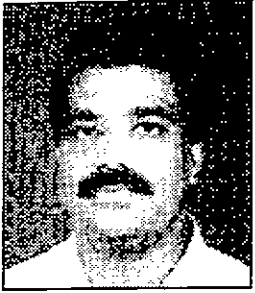
* شريف مراد محمد



* ابراهيم ولي



* شرايات اوسيف دافيس



* توماس جورج

شهدت اقبالا ورواجا محال الفيديو عقب انتهاء برامج رمضان والتصوير الفوتوغرافي خلال العيد المبارك

كتب - محمود علام:

عطلة العيد تتميز دائما بحركة غير عادية في كثير من الاسكان والمواقع، فعلاوة على الفنايق والطعام والهداياك التي تزدهج خلال ايام العيد المبارك بالقادمين من هنا وهناك، نجد ان بعض المحال التجارية تشهد هي الاخرى اقبالا ورواجا غير عادي ومنها محال بيع اشرطة الفيديو، واستوديوهات التصوير.



* في محل اشرطة الفيديو

والطبع، وبصورة خاصة في اليومين الثاني والثالث من العطلة.

ويقول شرايات او سيف دافيس «مصور فوتوغرافي» ان اغلب المتعاملين معنا هم من اهل المنطقة سواء كانت الافلام التي صوروها في المنطقة نفسها او خارجها، كما ان الكثيرين يجدون مناسبة العيد فرصة لكي يطلبوا صورا مكررة لاسرهم مجتمعة او لهم مع اصدقائهم.. فالجميع يحرص على تسجيل لحظات المرح والبهجة في صور تذكركم بهذه اللحظات.

وللتعرف على اسباب هذا الامر، التقت «الاتحاد» مع مصطفى بستان خزان الذي يعمل باحسد محال بيع وتاجر اشرطة الفيديو حيث قال: «رمضان كانت حركة المتعاملين معنا قليلة.. وكان اغلب هؤلاء من الهنود، لكن بعد انتهاء شهر رمضان المبارك عادت وجوه المترددين العرب الذين اقبلوا على شراء او تاجر افسلام ومسرحيات عربية، واكثرهم من زبائن الاشتراكات وقاموا باستئجار مسرحية «دوحة تشريف» لغنائم السليطي، ومسرحية «لولاكى» وافلام «قبضة الهلال» و «فارس المدينة» و «المواطن مصري» و «فتحية والمرسيدس» و «جريمة في الامعاء»

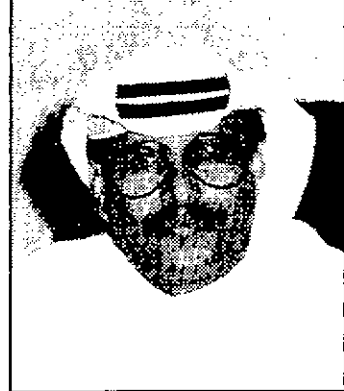
وتساءلت الشريحة جميلة بنت محمد القاسمي عن كيفية اقرار خطة توسيعية دون وجود احصائيات رسمية بالعدد المرات لتقديم الخدمات له.. مؤكدة ان لوحدة التدخل اليكبر اهمية لاتقل عن اهمية بناء مدرسة للتعليم او مستشفى للعلاج.. وان تحسين العمل مع المعوقين حاجة ملحة على المجتمع التعاون لاجل توصيله على النحو الصحيح وذلك لتحقيق قواود ونتاج ايجابية لصالح الاطفال المعوقين، كما اكدت ان التعاون هو مفتاح برامج العمل مع المعوقين والاستجابة من كافة الافراد والجهات للجهود المبسولة.. تقف وراء تقديم خدمات جيدة وتطبيقها تطبيقا جيدا ومؤثرا.

كتبت - حليلة املا:

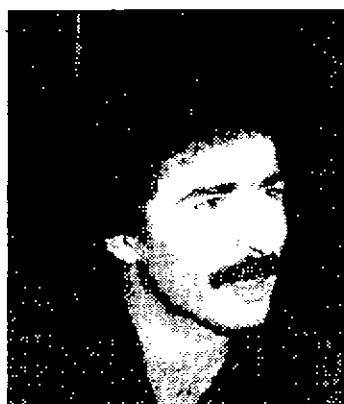
صبر مؤخرا العدد ٥٣ من مجلة المائل الشهريه والتي تصدرها مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بالتعاون مع اللجنة العربية لدعم برامج اعداد العاملين مع البوطن العربي، وهي مجلة شهرية متخصصة تشتمل بشئون المعوقين في الامارات والوطن العربي.. وتضمن العدد الجديد تحقيقات محلية حول مشاركة شادي الثقة للمعوقين بالشارقة في الاسبوع الدول لالاعاب الشقوية الرياضية والترويج وتخصيات لاوراق عمل حول الكشف المبكر والتشخيصي للصعوبات السمعية لدى صغار الاطفال وموضوع حول تضخم القلب وعلاقته بالاعاقة ودراسة تحليلية من الاردن حول تدريب الكوادر الفنية العاملة مع المعوقين بالإضافة الى فحظة خاصة للفعاليات بطولة شادي الثقة الرابعة للشطرنج السريع والتي نظمتها نادي الثقة للمعوقين بالشارقة بالتعاون مع نادي الشارقة الثقافي للشطرنج ونادي الفتيات للشطرنج.

الشريحة جميلة بنت محمد القاسمي مديرة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية ورئيسة التحرير كتبت ومن خلال ورقة التحرير تقول: ان مشروع وحدة التدخل المبكر للوقاية من الاعاقة او التقليل من مخاطرها سيعمل على توفير الخدمات التشخيصية واجراء اول مسوحات لتحديد حجم الاعاقة في دولة الامارات العربية المتحدة مما يوفر احصائيات رسمية حول الاعاقات المتواجدة في الدولة والتي يفكر اليها «الدارس او الباحث» وهو مايجد من التوسع في تقديم الخدمات للأشخاص الصابين باعاقات.

تساءلت الشريحة جميلة بنت محمد القاسمي عن كيفية اقرار خطة توسيعية دون وجود احصائيات رسمية بالعدد المرات لتقديم الخدمات له.. مؤكدة ان لوحدة التدخل اليكبر اهمية لاتقل عن اهمية بناء مدرسة للتعليم او مستشفى للعلاج.. وان تحسين العمل مع المعوقين حاجة ملحة على المجتمع التعاون لاجل توصيله على النحو الصحيح وذلك لتحقيق قواود ونتاج ايجابية لصالح الاطفال المعوقين، كما اكدت ان التعاون هو مفتاح برامج العمل مع المعوقين والاستجابة من كافة الافراد والجهات للجهود المبسولة.. تقف وراء تقديم خدمات جيدة وتطبيقها تطبيقا جيدا ومؤثرا.



* سلطان كعبوس



* رشيد عساف

رئاسة العشرة لان الشيخ طابى طلب ان تكون بين الاثنين ولكن غيث يبيع خزان وتنتهي المشكلة.. ومع مرور الايام يقوم خزان بالسيطرة على العشرة والاستياد بها بكل ما اوتي من قوة.. وفجأة يصل الشيخ طابى بعد غيبة ويواجه خزان ويقرر تقديمه للمحاكمة.. سيقدم تلفزيون أبوظبي حلقات للمسلسل ابتداء من غد بلا من مسلسل «الثوة» في الثامنة مساء.

□ القاضى: مسلسل لبناني تاريخي باللغة العربية الفصحى.. سيقدم تلفزيون أبوظبي بحكى المسلسل قصه التي تعرض لأول مرة على شاشة تلفزيون أبوظبي بحكى المسلسل قصه احد القضاة يصدرحكما يحبس منهم لعدة سنوات ثم يكشف انه مظلوم وان التهمة ظالمة.. ويبدأ القاضى رحلة البحث عن الحقيقة حتى يصل اليها ويصدر حكمه بالبراءة.. الا انه يحكم على نفسه بالسجن لعدم تحريه الحقيقة.. المسلسل بطولة رشيد علامه وبتول العطار ومحمد ابراهيم.

الفنانة سمر سامي: الاختيار.. قبل الانتشار الفن رسالة وليس تجارة.. ولهذا ادقق في اختيار ادواري



O سمر سامي: الفن رسالة

دمشق «خاص»: اعتاد الفنانون الذين تعقد معهم احاديث في الصحافة، او على شاشة التلفزيون، ان امام ميكروفن الاذاعة ان يردوا على الاسئلة التي تتهمهم بالسعي الى الانتشار وتقديم اي عمل يقدم اليهم، بانهم سعيوا في بداية انطلاقهم الى قبول اي عمل لتحقيق الانتشار، ثم انتقلوا بعد ذلك الى المرحلة التالية «مرحلة اختيار الادوار المناسبة» وعدم قبول اي دور قبل دراسته، وقيل الوثوق من انه دور مهم ومناسب.

اما الفنانة سمر سامي، وهي في الصف الاول بين الفنانات السوريات، فموقفها من هذا الموضوع معاكس تماما.. اذ انها منذ البدايات وضعت نفسها في موقف الاختيار دون اي اعتبار لموضوع الانتشار ومن هنا فان الحوار معها يبدو حوارا من نوع مختلف، ولكن البدايات مع موضوع الاختيار والانتشار.

— انت تقترين هذا الموقف مجرد موقف «مختلف»؟

— لا.. هو موقف طبيعي.. اننا — باختصار — اعتبر الفن رسالة وليس تجارة، وموضوع القبول باي دور هو بداية المتاجرة بالفن، وليس موضوع الانتشار مبررا مقبولا في هذا الميدان.

O — هل اصرارك على الادوار التراجيدية المركبة يدخل في هذا الاتحاد؟

— اننا لا اصر على هذه الادوار، بل اميل اليها، اننا عادة افضل الادوار للمعيزة، والتي فيها قليل او كثير من الغرابية، فهذا افضل من الانتشار بادوار عادية او رديئة.. اننا اختار الادوار ذات المضامين الفكرية الهادفة.

ولكن هذه الادوار قليلة نسبيا في الاعمال السرامية، وفي الاعمال التلفزيونية بشكل عام، فالسائد هو التجاري وذلك من تحقيق التسويق المطلوب من المنتجين الاخرين ان هذا يجرم احبائنا كثيرا من فخرس العمل..

قد يكون كذلك، ولكني اسعى الى «الكيف» قبل «الكم»..

O هل يعني هذا انك ترفضين مثلا تمثيل الادوار الكوميديا؟



دونا مايلز: امريكية اصلها انجليزي عرفها الجمهور العربي في مسلسل «نوتس لاندنج»

دونا مايلز نجمة امريكية معروفة كثيرا داخل بلادها وخارجها، خصوصا لولئك الذين تابعوا دورها في المسلسل الشهير «نوتس لاندنج»..

تقول مايلز عن نفسها: انجليزية الاصل.. امريكية المولد بمدينة شيكاغو.. وكان والذي يعمل في احدى شركات البرول.. وشجعتني والسدي على ممارسة فن الباليه.. ثم التحقني بجامعة البوي في نيويورك لادرس فنون الباليه.. وفيها تخرجت لبدء حياتي الفنية في مجال آخر هو التمثيل لاحقق فيه شهرة ونجاحا.. وقد عملت كممثلة في مصر والعالم العربي من خلال دور «ان» في مسلسل «نوتس لاندنج»..

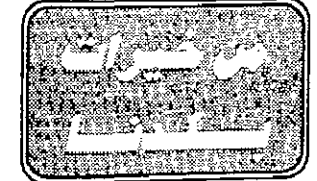
وعن هذا الدور تقول دونا مايلز: لقد كان لهذا المسلسل اكبر الاثر في حياتي حيث انقلب على عتبات العروض.. كما انه اكد شهرتي على المستوى العالمي.. وبمصرانه.. لقد تحققت امنيتي بما حققت في هذا المسلسل.. ولعلم للمسلسل شارك في تمويله شركات من إنجلترا وفرنسا..

O وماذا بعد نوتس لاندنج؟

— مسلسل آخر اسمه «السيدة تشي» مدته ١٢٠ دقيقة.. كما انني مارست الانتاج.. وكانت باكورة انتاجي حلقات «كبرياء الملوك» من قصة جاستين سكوت التي تدور حول الحياة الحقيقية لعلاقة المصادفة بين الملك جورج والقيصر ويليام.

أرضنا الخضراء

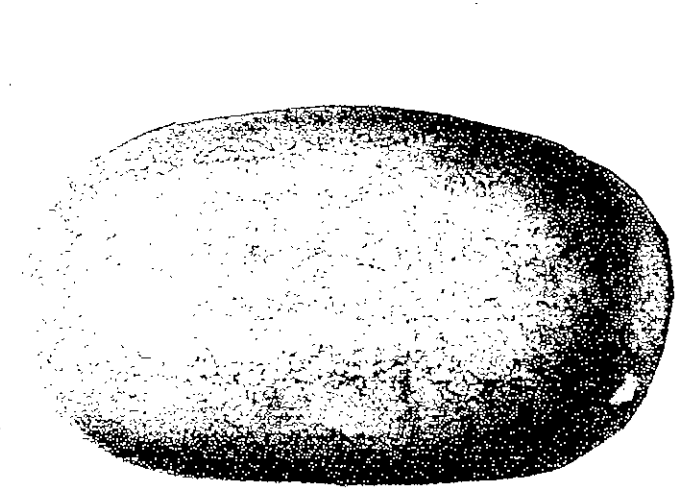
العدد الحادي والعشرون - ص. ب. ١٥٢٠٠ العين اعداد: حمدي نصر



ثمرة رويد من انتاج «منزل» المواطن علي سعيد السويبي في منطقة الشهامة بـابوظبي، علي المنزل، وهو يزرع الطماطم، المانجان، الفلفل، الرويد، لكنها المرة الاولى التي يحصل فيها علي انتاج غير عادي بهذا الشكل.

9 AL ITTIHAD

الجمعة ٨ شوال ١٤١٢ هـ - الموافق ١٠ أبريل ١٩٩٢ م



نصائح لرعاية البع والبطيخ والخيار

يخضع اللون، دقيقة المظهر، سرطان ما تنتشر هذه البقعة على سطح الورقة والساق، حيث تغطي الأزهار بمسحوق دقيق ناعم هو عبارة عن الفطر، ويتقدم الإصابة تتحول الأوراق إلى اللون البني، وتجف، وفي حالة الإصابة الشديدة تضعف النباتات ويقل نموها، وينعدم عقد الثمار في بعض الأحيان، ويجب عليك إجراء الرش الوقائي أو عند ظهور الإصابة الأولية للبرص حاول الاتصال بقرب وحدة ارشادية لمكافحة هذا المرض.

٢ - تعشيب الأرض: -
داوم على تعشيب الأرض وتنظيفها من الأعشاب بصفة مستمرة لضمان عدم انتشار الأمراض والحشرات، والزراعة والتربة، ومناقسة تلك الأعشاب لمصولة في الماء.

١ - تعديل النباتات: -
إذا كانت زراعتك ليست في اتجاه الرياح، فإن هبوب الرياح يؤدي إلى قلب معظم النباتات في قنات الخيوب، وإثناء الري فإن المياه تغمر الأوراق والساق، وبدرجة أقل الأزهار والثمار.

١ - تعشيب الأرض: -
داوم على تعشيب الأرض وتنظيفها من الأعشاب بصفة مستمرة لضمان عدم انتشار الأمراض والحشرات، والزراعة والتربة، ومناقسة تلك الأعشاب لمصولة في الماء.

الخف المبكر للنخيل يزيد المحصول ويرفع من جودة النوعية انتاج النخلة يتأثر بعمرها وتناسب عدد العذوق مع السعف



خف النخيل بإزالة جزء من العذوق

عادة العذوق الضعيفة والتي تكون غالباً قريبة من قلب النخلة، والعذوق التي تكون فيها نسبة العقد قليلة، ويتم القيام بهذه العملية خلال نهاية شهر مارس وحتى نهاية شهر أبريل. وعملية الخف تجري بعد التثبيت، وذلك للتأكد من حمل النخلة وإزالة العذوق الضعيفة أو التي تحتوي على ثمار قليلة بسبب قلة التثبيت.

عزيري المزارع: كلما أجريت عملية خف الحمل مبكراً كلما كان تأثير ذلك أفضل على كمية الحاصل ونوعيته والتكيف في نضجه. حيث أن التأخير في الخف يؤدي إلى استنزاف المواد الغذائية التي تنتجها النخلة وبالتالي تقوم بقطعها وبون

تزرع أشجار الفاكهة وتعد ثمارها بنسب مختلفة، وتكون عادة نسبة العقد جيدة إذا تراوحت بين ٦٠٪ و ٧٠٪ من مجموع أزهار النخيل. ولتحقيق التوازن بين حمل الشجرة وقابليتها الانتاجية تجري عمليات خف الحمل وبطرق مختلفة، يعتبر خف حمل النخيل من العمليات الهامة في خدمتها والعناية بها، ويجب الإلمام التام بهذه العملية، لما لها من تأثيرات مباشرة على كمية المحصول ونوعية الثمار، خاصة فيما يتعلق بالحجم والمحتوى السكري والرطوبي وعلى موعد النضج، إضافة إلى تأثيره على انتظام الحمل للمواسم القادمة، والوقاية من ظاهرة المعاومة (حمل غزير في موسم يتبعه حمل قليل) خاصة وأن نخلة التمر تنقسم بهذه الصفة كما هو الحال في الزيتون وغيره من أشجار الفاكهة.

لقد أجريت دراسات عديدة في هذا المجال، واتضح أن لعدد السعف وحجمها وعمرها علاقة مباشرة مع حمل النخلة ونوعية ثمارها.. ويمكن تلخيص هذه العلاقة بما يلي:

- ١ - أن يكون هناك نوع من التوازن بين عدد العذوق وعدد سعف النخيل، وأن يكون لكل عذوق ٨ - ١٠ سعفات.
- ٢ - أن حجم السعفة له تأثير مباشر على الحمل، كلما كبر حجم السعفة كلما كانت المواد الغذائية التي تنتجها أكبر، وبالتالي يمكن تغذية أكبر كمية من الثمار، وعليه فإن النخيل ذات النمو الخضري الكبير يمكن أن تترك عليها حملاً أكبر.
- ٣ - عمر السعفة، حيث أن السعف الحديث العمر تكون قابليتها الانتاجية للمواد الغذائية أعلى من السعف القديم، وكلما تقدم عمر السعفة كلما قلت قابليتها الانتاجية.
- ٤ - عمر النخلة، حيث في بداية نموها (٣ - ٤) سنوات الأولى عادة تكون السعف صغيرة والنخلة متجهة لإكمال نموها الخضري (النخور والجذع والسعف)، لذا يجب ألا نخلها بالتأخر والحمل، وإنما نطلب إزالة العذوق خلال هذه السنوات حتى تأخذ النخلة حجمها الطبيعي، ويجب أن يكون حمل النخلة بعد ذلك - بالتدريج، أي كلما كبرت كلما تركنا عدداً أكبر من العذوق...

تبقى أجزاء خف حمل النخيل، تجري عملية خف حمل النخيل بطريقتين: الطريقة الأولى: قطع العذوق، وهي الطريقة الشائعة في منطقة الخليج وشمال أفريقيا، ويقوم بها المزارعون الذين يقتنون ببساتينهم ويهجم أن تكون ثمارهم ذات مواصفات ممتازة، خاصة بالنسبة لاصناف الجيدة والمروغوبة لدى المستهلك، إلا أن المشاسد، أن معظم المزارعين في هذه المناطق لا يقومون بعملية الخف مما يترك اثرًا سيئاً على مواصفات الثمار، وتكرس ظاهرة المعاومة في بساتين النخيل بصورة عامة.

تجري عادة عملية خف النخيل بواسطة إزالة العذوق بعد التلقيح وإنهاء إجراء عملية التفريد، أي تخلص العذوق من بين سعف النخيل وخوصه ووضع كل عذوق على سعفة واحدة وتزال



إزالة جزء من الشماريح

زراعة فسائل النخيل

تبدأ زراعة النخيل (الفسائل) في هذا الوقت من السنة، لذلك يرجى ملاحظة أن تلاحظ عند الزراعة أن يوضع السماد العضوي في قاع الحفرة، ثم يوضع التراب، ثم يتم زراعة الفسيلة، والغرض من ذلك هو عدم تعرض جذع الفسيلة مباشرة للسماد العضوي حتى لا يحدث له تعفن، أو يتعرض للقوارض التي تكون موجودة في السماد العضوي، وعند تكوين الجذور ستصل وتمتد إلى السماد المتواجد في قاع الحفرة وبالتالي تنمو نمواً جيداً.

أرضنا الخضراء، تلتقي بالتماذج الناجحة (١٩)

في سيح بن عمار.. نجساح كبير في جميع المحاصيل والمزارعون يحرسون على تنفيذ نصائح الإرشاد الزراعي



بالمركز قال: إن راشد حرص على تغطية أشغال الطماطم بالخضاء الوقائي مما ساعد على حماية الأشجار من الإصابة بالفيرس، وتوفير المبيدات، وسلامة المحصول والبيئة من التلوث، وزيادة المجموع الخضري الذي يؤدي إلى زيادة الإنتاج.

راشد سويدان أحد التماذج الناجحة في بلادنا، تقدمه للقاء ليستفيد باقي المزارعين من تجربته ليحف الخبز على

إرشادات تلقيح التوم

من علامات نضج التوم نهيل الأوراق واصفرارها وانتفاؤها نحو الأرض، وينضج المحصول بعد حوالي ٦ أشهر من الزراعة ويجب على الإخوة الزراع الذين قاموا بزراعة هذا المحصول اتباع الإرشادات التي تقدمها لهم وزارة الزراعة والفروة السمكية وهي:

- ١ - منع الري قبل التلقيح بمدة ١٠ أيام على الأقل إذا كان الري قرب التلقيح يؤدي إلى سرعة فساد المحصول أثناء فترة التخزين الأولى.
- ٢ - بعد تلقيح الرؤوس توضع على فترية نظيفة لنحف وتبقى عليها حوالي أسبوع.
- ٣ - تربط الرؤوس في حزم وتخزن في مكان مظلم معرض للهواء.

مع العلم بأن التوم يفسد بعد ٣ - ٤٪ من وزنه في الشهر الأول من التلقيح ويستمر فقد الوزن بطول فترة التخزين ويصل إلى ألفاص (حوالي ٥٠٪) بعد خمسة شهور أو ستة من تقليمه لذا يفضل تسويق المحصول بعد جفافه الجفاف المثاسب.

في مركز الإرشاد الزراعي بسبع بن عمار بالعين.. كانت محطتها الجديدة مزرعة راشد سويدان.. واللقاء كان معه في صحبته الإعلام الزراعي التابع للإدارة العامة للإنتاج الحيواني بالعين، والمهندس فضل الله خليفة المرشد الزراعي والمهندس أحمد زيدان مرشد الوقاية بالمركز.

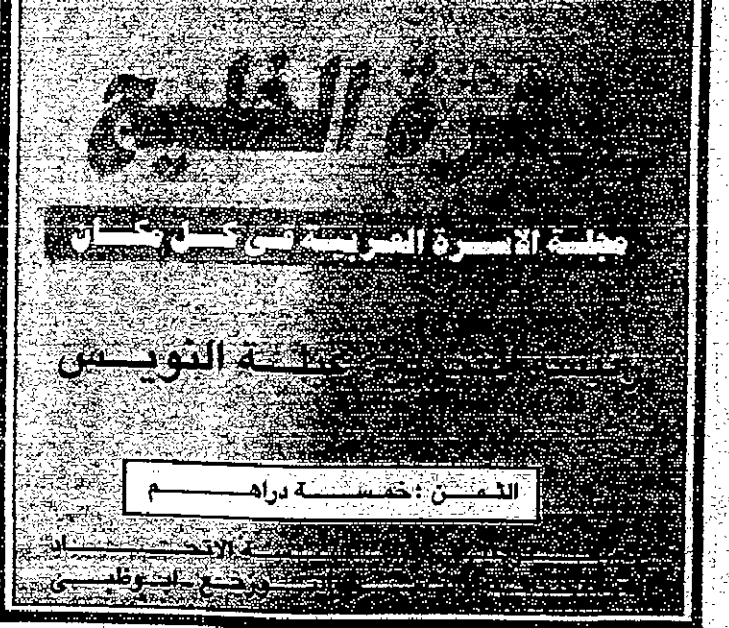
مزرعة راشد سويدان حققت نجاحاً كبيراً في كافة المحاصيل المزروعة، خاصة الطماطم.. قال صاحبها: أنه حرص على توفير كافة احتياجاته ابتداء من السماد العضوي الذي أحضره قبل الزراعة بأربعة شهور، ويتم وضعه في حفرة السماد، إضافة للوربيرا له وتغطيته بالبالاستك الأسود ليتمتع ويقتل ما به من جراثيم والحشرات والأمراض وبذور الأعشاب المتواجدة فيه، كما حرص على أن تكون نوعية السماد جيدة.

أيضا يقول راشد سويدان: أنه حرص على متابعة المزرعة مع العمال، لأن متابعة صاحب المزرعة لمزرعته تفيد كثيراً.. فمن يعطي الأرض تغطيته ولا تبخل عليه.

وقال أيضاً: أنه أثناء الزراعة حرص على إضافة السماد العضوي على مرتين.. الأولى قبل الزراعة داخل الجور، والثانية بعد ٤ يوماً من الزراعة على الخطوط.

وبالنسبة للأسمدة الكيماوية فهو استخدمها حسب توصياتها ونصائح الإرشاد الزراعي دون إسراف أو تقصير.. المهندس فضل الله خليفة بشر المرشد الزراعي بالمركز أشاد بتجاوب صاحب المزرعة، وقال: أنه كان حريصاً على تنفيذ نصائح الإرشاد الزراعي بدقة فما مكنه من تحقيق النجاح والمحصول على إنتاج جيد كما وفيه في كافة المحاصيل، وفي الطماطم بشكل خاص.

المهندس أحمد زيدان المرشد الوقائي



الآن في الوطن العربي

كاتسوج أنيسام سوسيتي، أجنحة:

١٢٠٠ موديلاً أنيسام

اعراس وسهرات وأطفال

الإسلام

اسلامية ثقافية - شهرية

- المسلمون في روسيا بين الامس واليوم

- رجال بلا نسب بالاميان يبلغون أغل المراتب والدرجات

- البشرية الشاهدة بين الكنيسة والوحي والعقل

- التدخين خطره على الطفل

الشرطة

أسبوعية شاملة

- ليبيا في مواجهة العاصفة

- المجازر مستمرة في بورما

- أقباط مصر يحتفلون مع المسلمين بشهر رمضان

- نجيب الله يوافق على التخلي عن السلطة

السودان

أسبوعية سياسية كويتية جامعة

جريدة أسبوعية سياسية مستقلة

الجمال

كتيب الحناء فن وجمال (سر الجمال)

- فواكه الحناء - أشكالها - استعمالها

ابوظبي ٩١٤٢٨ - ٩١٤٢٦

العين ٦٥٥١٠ - دبي ٦٦٦٦١

الشارقة ٣٣٣٣٠ - رأس الخيمة ٢٢٢١١٣

الفجيرة ٢٢٢٣٩٣ - ابوظبي فاكس ٤٥٢٦٩٧

مع تجيات إدارة التوزيع



○ تجربة الحكم الذاتي يمارسها الطلبة بوعي وفهم.



○ محاضرة هادئة حول الطلاب المتأخرين دراسياً.

أخبار وأنشطة

مدرسة زايد الثاني الإعدادية بأبوظبي

○ في إطار خطة الخدمة الاجتماعية بمدرسة زايد الثاني الإعدادية لرعاية الطلاب الضعاف والراشدين في امتحان النصف الأول من العام الدراسي تم تنفيذ محاضرة حول «أساليب وطرق المذاكرة» وقد حضر فيها الاستاذ / طارق سليمان موجه الخدمة الاجتماعية بمنطقة أبوظبي التعليمية.

○ ومن أخبار مدرسة زايد الثاني خلال الفترة الماضية:

قام مجلس طلاب المدرسة بتنفيذ تجربة الحكم الذاتي للطلاب حيث قام الطلاب بتنفيذ الأعمال الإدارية والمشاركة في معالجة المواقف والمشكلات الطلابية في هذا اليوم.

○ ضمن برنامج تبادل الزيارات مع مدارس المنطقة تم استقبال وفد مدرسة ابن دريد حيث تم تبادل الخبرات والمعلومات والتعرف على أساليب العمل المطبقة والمتبعة في مدرسة زايد الثاني الإعدادية.

○ ضمن برنامج رعاية الطلاب المتأخرين دراسياً تم عقد لقاء تربوي بين الطلاب والسيد الأستاذ / ناصر حمدان نائب رئيس مجلس آباء المنطقة تحدث خلاله عن أهمية الدراسة والتحصيل الدراسي. كما تم عقد لقاء آخر بمكتب السيد مساعد المدير مع الطلاب المواطنين ذوي المشكلات المتعددة تم خلاله توجيه النصائح والإرشاد لهؤلاء الطلاب.

أعزائي الصغار

منذ يومين شاركنا العالم في الاحتفال بيوم الصحة العالمي.. وهذه المناسبة الحيوية تذكركم بأن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.. وهذا أعزائي تشجيعه جميل يجعل معاني كثيرة..

فالصحة أكبر نعمة يمنحها الله سبحانه وتعالى لكل إنسان.. وعليها صغارا وكبارا ان نحافظ على هذه النعمة التي تعيننا على التفكير، والحركة، والحياة السعيدة.

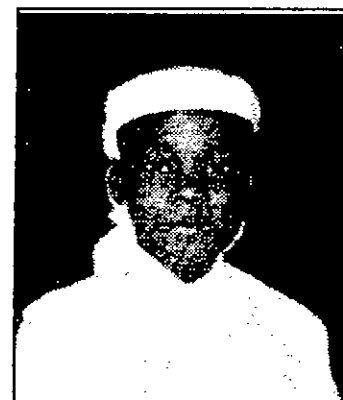
وهذا يستوجب منا ان نتجنب المصادر التي يأتي منها ما يؤذي صحتنا. وانتم أعزائي في إمكانكم بتحافظكم بوعيكم ان تساهموا بغير كبير في الحفاظ على نعمة الصحة فافكر ما تهفو اليه قلوبنا هو ان نراكم دوماً في حضرة واشراق وحيوية.. لهذا ارجو منكم الابتعاد عن شراء الاطعمة والجلوس من الأماكن، والمحال، والساعة الذين لا يراعون النظافة فيما يقدمون خاصة عند أبواب المدارس وفي الأسواق، فالخطر يكمن في مثل هذه الاطعمة وهذا يضر بالصحة..

ايضا أعزائي من المصابين التي يجب عليكم تجنبها، مخالطة المرضى، وان كان من واجبكم الدعاء لهم بالشفاء او ارسال باقة زهور او بطاقة رقيقة تشعركم برقة عواطفكم تجاههم..

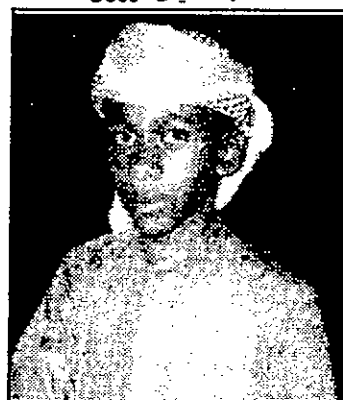
ونبقى كلمة اذكركم بها في هذه المناسبة لتعملوا بها دائماً.. وهي انكم كثيراً وبحسن نية تستعملون ادوات غيركم من اكواب، وملاعق، وقياس، خاصة في التزهات على الشواطئ وفي الحدائق.. وهذه المناسبات غير المسجلة لانها من اكبر المسببات لتقل العنوى.. لهذا على كل منكم ان يهتم بتخصص ادوات خاصة به ولا يسمح لسواه باستعمالها..

ونبقى لفتي فيكم أعزائي الصغار كبيرة بصرىكم على تاج الصحة لتتعمقوا بحياة سعيدة دوماً بأن الله.

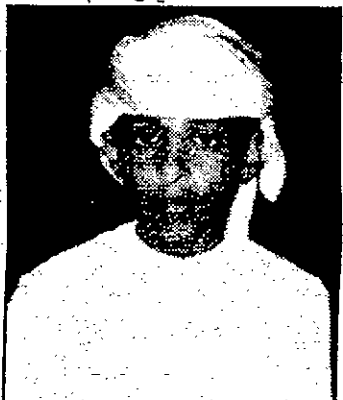
ليلى حجازي



○ فهد خميس مرزوق



○ محمد خميس سالم



○ عبدالرحمن عبدالله

حبا في تراث الأجداد الصغار شاركوا في عروض الفنون الشعبية أيام العيد



○ الصغار في عرض الفنون الشعبية أمام قصر «مضب» (تصوير: محمد صلاح)

الفجيرة - الاتحاد: أمام ساحة قصر الحاكم بمنطقة «مضب» وطوال أيام العيد السعيد قدمت فرق الفنون الشعبية التابعة لجمعية الفجيرة عروضها التراثية الجميلة.. ولأول مرة ضمت هذه العروض عددا كبيرا من الفتيان الذين شاركوا بسعادة وحس كبيرين..

● مع ثلاثة من هؤلاء الفتيان الأوفياء لتراث الأجداد والآباء نقدم هذا اللقاء..

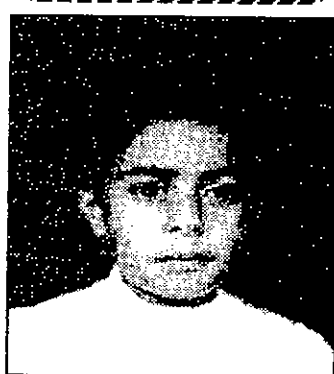
— فهد خميس مرزوق — طالب بالصف الخامس

الابتدائي: يقول: أحب دائما مشاهدة عروض الفنون الشعبية وسباقات الهجن والتجديف، وعندما علمت ان جمعية الفنون الشعبية بالفجيرة ستقوم بتدريب بعض الصغار على هذه الفنون، تقدمت وشاركت في التدريب لمدة شهرين، واصبحت أجيد الفن الشعبي الذي أحببته..

● ويقول محمد خميس سالم: بعد ان تدريب على هذه الفنون، وشاركت ايضا في عرض العيد المبارك، فاني اشعر بالسعادة وباني صرت رجلا، وأدعو

دعاء الصباح

○ اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك، فلك الحمد، وبك الشكر على كل ما وهبتنا بفضلك يارب العالمين.



أصدقائي نادي الأطفال

○ مع باقة الأعزاء الصغار نضم فيصل عبداللطيف خليفة محمد.. وفي انتظار مساهماته وأنشطته مدرسته لنشرها في نادي الأطفال.

في حديقة السدرة بكباء: القطار أسعد الصغار

كلباء - الاتحاد: يحب الناس الحدائق لانها تجمع اشياء كثيرة محبة للنفوس، ومع كل حديقة تقام في وطننا فان سعادة الناس تزداد لان الحدائق منتزه الصغار والكبار معا.. في الحدائق - زهور وأشجار وأماكن ظليلة، وفيها طيور لطيفة وجميلة، وفيها ايضا ألعاب ينتمى بها الصغار.. مع أيام عيد الفطر المبارك فتحت حديقة «السدرة» بمدينة كلباء أبوابها لأطفال المدينة فاستمتع الصغار بألعابها وطيورها.. فنادا يقول الأطفال عن حقيقتهم الجديدة:



○ أماني عبدالله سليم



○ ميادة رزق عطا

○ ميادة رزق عطا: — فرحتي بهذه الحديقة كبيرة، لاني ساجد مكانا جميلا التقى فيه مع صديقاتي فقلع معا في مكان آمن، كما ان «قطار الحديقة» يفرحنا أكثر فالحديقة قريبة من بيوتنا ولن نذهب الى مدن أخرى نترك القطار..

○ أماني عبدالله سليم: — أحل ما في الحديقة هو «القطار» الذي يطوف بنا داخلها، وايضا «بركة البط»..

○ عماد فيصل: — ركنت القطر أكثر من مرة، وسأخبر أصدقائي عنه ليتوا الى الحديقة في عطلة المدرسة لنمرح ونسعد بهذا القطار الجديد..



○ أول مجموعة تزور حديقة السدرة بكباء.. (تصوير: محمد صلاح)



○ القطار أسعد الصغار..

فنون الصغار

○ مشغولات الفنون اليدوية من سمات التراث الذي تعزز به الجادات والأمهات وتحرض على تعلمه الفتيات. حول هذا الموضوع كانت هذه اللوحة الجميلة المعبرة من الطالبة الفنانة روضة أحمد سالم المحبرية.

أتمنى لروضة ان تزدهر لوحاتها في عالم الفن والالوان والخيال.



الآن... مع الباعة وفي المكتبات الكبرى

— توزيع الاتحاد —

* الملف السري لرؤسيتي الضمآن

صراع المخابرات المصرية والإسرائيلية

لن يتوقف الى الابد وسيستمر

في تصاعده الدائم مع زيادة

فرص السلام

للكاتب الصحفي حسني ابواليزيد

* انشيسار (سيرة ذاتية شيقية)

اسرار في ملف كامل من

فلاديمير لينين وحتى

ميخائيل جورباتشوف

للكاتب / مدوح لطفي

تقديم / حسني ابواليزيد

* مصر بين الدولة الدينية والدنيوية

النص الكامل للمناظرة الشهيرة

في معرض القاهرة الدولي للكتاب

بين علماء الإسلام والعلمانيين



اليوم

مع الباعة وفي المكتبات



رطاة الخليج العربي
الى الوطن العربي

اسبوعية سياسية مستقلة
تصدر عن دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر

النصر والأهلى أهم مباريات اليوم بالدورى

تختتم اليوم مباريات الاسبوع الخامس والعشرين من بطولة اندية دورى الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام أربع مباريات الاولى بين فريقى اتحاد كلباء والعين على ملعب الفريق الاول الذى يلعب ورسيد ٢٢ نقطة بالمركز العاشر بينما يلعب العين ورسيد ٢٦ نقطة بالمركز الثامن.

وتقام الثانية بين فريقى النصر والاهل على استاد نادى النصر ببنى وبني بطولته خاصة بين الفريقين حيث يلعب النصر ورسيد ٣٢ نقطة بالمركز الخامس بينما يلعب الاهل بالمركز السادس برصيد ٣١ نقطة بفارق نقطة واحدة عن النصر.

وتجمع المباراة الثالثة بين فريقى الشباب وعجمان على استاد الشباب ببنى وبني وبني بطولته الذى يتنافس على البطولة ورسيد ٣٤ نقطة بالمركز الرابع بفارق الأهداف بينما يلعب عجمان ورسيد خمس نقاط بالمركز السادس عشر والاخير.

وتجمع المباراة الرابعة والاخيرة بين فريقى رأس الخيمة والشارقة على استاد الفريق الاول ويتنافس فريق الشارقة على البطولة ورسيد ٣٤ نقطة بالمركز الثالث وفريق رأس الخيمة يحتل المركز السادس عشر والاخير برصيد سبع نقاط.

هذاف مساقى

ينتقل لى

رأس الخيمة - الاتحاد: علمت الاتحاد أن لاعب مساقى محمد خيس هدف الدرجة الثانية سينتقل خلال ايام قليلة لحد اندية بى بعد سلسلة من الاتصالات والمشاورات بين الجانبين لا فيه مصلحة الطرفين.

وصرح مصدر مسئول بالنادى بان مجلس الإدارة حريص على اتخاذ قرارات ايجابية لا فيه مصلحة اللاعب والشباب والتصورات المستقبلية وفق الخطط للمرحلة.

البرازيلي جورجينيو يوقع عقد انتقاله الى بايرن ميونيخ

وقع البرازيلى جورجينيو لاعب الوسط الحالى فى باير ليفركوزن الالماني عقد انضمامه الى بايرن ميونيخ لفترة ثلاث سنوات لقاء ١٦ مليون مارك (نحو مليون دولار) سنوياً.

وأشار باير ليفركوزن الى أنه سيحصل على مبلغ خمسة ملايين مارك لقاء انتقال اللاعب البرازيلى الى النادى البافارى.

وكان عقد جورج دى اموريك كابوس الملقب بجورجينيو وهو لاعب سابق فى فريق فلامينجو البرازيلى قد بدأ مع ليفركوزن عام ١٩٨٩ لقاء ٩٠٠ ألف مارك.

ويحتل باير ليفركوزن وبايرن ميونيخ المرتبتين الرابعة والحادية عشرة على التوالي فى لائحة فرق الدورى الالماني فى نهاية مرحلته الحادية والثلاثين.

تجديد عقود مدربي

القدم فى مساقى

قرر نادى مساقى فى اجتماعه امس تجديد عقود المدربين عادل احمد وجمال سالم وتم تكليف اللجنة الرياضية لاعاد دراسة من معسكر الفريق الاول لكرة القدم. كما قرر النادى تعيين مدرب غير متفرغ للعمل مع الجهاز الفنى لكرة القدم.

صرح بذلك عبيد محمد المزروعى امين السر العام.

ماراثون ناجح للصحة المدرسية

بمناسبة يوم الصحة العالمى نظمت ادارة الصحة المدرسية بالتعاون مع منطقة ابوظبى التعليمية امس سباقاً للجري (ماراثون) شارك فيه ٣٠٠ طالب من المرحلتين الابتدائية والاعدادية. وقد بدأ السباق من امام دوار الساعة وحتى فندق شيراتون ابوظبى حيث تم توزيع الهدايا التذكارية على الفائزين.

تدريبات لياقة لحكام الكرة غدا

وجهت الدعوة لجميع حكام كرة القدم العاملين باتحاد الكرة لحضور التدريب العملى وتدريبات اللياقة البدنية (غدا) بملعب النادى الإيرانى ببنى وبني الخامسة عصر. وعقب التدريب سيعقد اجتماع هام للحكام بمقر الاتحاد.

الرياضة والشباب

الجمعة ٨ شوال ١٤١٢ هـ - الموافق ١٠ ابريل ١٩٩٢ م

الانجاز

«الامارات» يكسب أعلى نقطتين من الجزيرة بجدارة فاز ٢/٢ صفر.. وسعيد جمعة نجم المباراة



صراع بدون كرة (تصوير ضياء شويرى)

كتب - وليد غزالة:

حقق فريق الامارات امس فوزا غاليا بعد ان تغلب على الجزيرة بملعبه بهدفين مقابل لاشيء سجلهما سعيد راشد فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول وعمر الشهران فى الدقيقة الثالثة من الشوط الثانى.

بهذه النتيجة رفع الامارات رصيده الى ٢١ نقطة فى المرحلة الخامسة والعشرين من دورى الهبوط الخامس بينما توقف رصيد الجزيرة عند ٢٩ نقطة.

استحق الامارات الفوز عن جدارة بعد ان قدم لاعبه عرضا جيدا اداء وتميرا وادى الفريق كرة جماعية اجابوا خلالها الانتشار وتبادل المراكز وكانوا الاكثر استحواذا على الكرة. وتآلق من الامارات سعيد جمعة حارس المرمى الذى انقذ مرماه من عدة كرات خطيرة وكان احد نجوم الامارات. وغاب عن الفريق ابراهيم عباس بسبب الإصابة.

بالمقابل قدم الجزيرة امس عرضا متواضعا لا يتناسب وامكانيات لاعبيه وخاصة انه يلعب على ارضه ووسط جمهوره. وغاب من الفريق فهد النويس ومبارك غانم بسبب الإيقاف.. لذلك قلت فعالية الهجوم ورغم القرص العديدة التى لاحت لهم وخاصة فهى احمد وصلاح مسعود واحمد حمود.

الهدفان

جاء هدف الامارات الاول فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول عندما رفع عبد اسماعيل كرة من ناحية اليمين حولها سعيد راشد برأسه جميلة فى الزاوية البعيدة لمرمى هزاع حارس الجزيرة.

الهدف الثانى للامارات جاء هدية من الدفاع الجزراوى عندما اعاد مدافع الجزيرة الكرة الى حارس مرماه خطفها منه عمر الشهران واودعها بسهولة ارضية المرمى محرزا الهدف الثانى للامارات.

○ ادار المباراة عبدالوهاب محمد وعاونته حسن عيسى وعلى خلفان.



● استحق الوحدة امس التعادل بكفاءة واقتدار فى مباراة مع الوصل (تصوير على الهنورى)

ويرفض زهير!

الوصل يخطف النقطة فى السوقت القاتل الوحيدة أفضل والتعادل اقل ما يستحقه

كتب - دى عبد اللطيف:

- المباراة: الوصل والوحدة بملعب الاول
- الاسبوع: الحادى من الدور الثانى
- النتيجة: فوز الوصل ٢ - ١
- اهداف: زهير بنيت للوصل (٤٤ ٨٣) وخليل حسن (٧٠)
- الحكام: الدول عبدالعزيز الملا ومعاونة عيسى صالح وعلى سليمان.

اقل ماكان يستحقه الوحدة.. ان يخرج متعادلا من لقاء الاس. مكافأة وتقديرا لما قدمه لاعبوه من اداء جيد وكفاح عامر.. ولكن زهير بنيت رفض على المحاولات والوحدة.. فاستعصى على الشباب بهدف من ذلك الشوط الذى لا يتكرر كثيرا فى حياة اللاعب. ثم أكد رفضه من جديد وهو يعنى على التعادل القائم حتى الدقائق القليلة من عمر المباراة مستغلا الخفا الذى وقع فيه الوحداوى عبدالرحمن المزروعى وهو يدافع عن مرماه يصعد النية ولم يكن يدرك ان زهير يرفض بسوء نية ليحول الخطا البريء الى هدف قاتل يخطف به الوصل النقطة التى كانت تستحق رصيدهم للوحدة.

وإذا كان الوحدة هو صاحب الاداء الافضل معظم فترات المباراة.. فبان تحركات زهير بنيت تكفى لشارة كل المتابعين.. بل وتكفى لاضلاع كل الجهود الوجدانية هبته متوقفا فى منافسة أصبحت لا تعرف هذه الايام الا بالازفام والحسابات.. فمن هنا نقف يساوى نقطة من وجهه لساوى الألف!

هدف ثانى.

تعتبر اثاره شجون النجم الوصلواوى زهير بنيت.. فلا اعتد له سيسى هذا الهدف ولاغرة طويلا.

عنما كان زهير وسط اللعب وفى حجة السيار بجوار خط التماس.. كانت بداية الهجوم من قدمه.. ومن حسن خلقه انه وجد زميله خلفان هلال بجواره.. مرر اليه وسرعت المجهودات تحرك.. والاهتمام جعل فتلان يتصرف بسرعة ويعد الكرة فى طريق زهير.. وعلى طريقة مارادونا فى هدفه التاريخى برمى انجلترا.. وفى مسافة بعيدة (جدا) يدخل زهير فى رحلة مراوغة للدفاعيين بسرعة مائلة.. حتى يتخلص من الحارس فى طريقة ويهدف الكرة للشباب من بين اقدام ما تبقى من مدافعه.. هدف يصعب تكراره.

هدف الرضى.

واما هدف زهير الثانى لرفض به عورة الوحدة ولم يبقة انظار.. حتى قبل ٧ دقائق فقط من النهاية.. كانت الكرة فى منطقة الوحدة خلال هجوم وصلواوى من راس احمد محبوس.. وضربى المدافع للمجهود المزروعى لايام الكرة ولكنه يخطئ.. ولم يجد ما يهزمه فى استخدام راسه سريعا لتحويل مسار الكرة ليدخل.. هدف يصعب تكراره.

الوصلواوى بعد ان اطمأن على الصدارة.

هدف

هدف الوحدة هو الآخر من ذلك الشوط



خارج بنى ياس يهدف مرماه من فتيحة عبد الله سلطان (تصوير: محمد صالح)

الخليج وبنى ياس يخسران نقطة بملعب الخور

خور فكان - سعيد عثمان:

خسر امس كل من فريقى بنى ياس والخليج نقطة ثمينة بتعادلهما بدون اهداف فى المباراة التى جرت على ملعب الخور والى ان رفع رصيد الخليج الى ٢٢ نقطة ليهرب قليلا من القاع وبنى ياس ٣٦ نقطة ويظل منافسا على القمة.

وقد حالت العارضة وتآلق دفاع بنى ياس دون فوز الخليج بالنقطتين حيث كان هو الاخير وصولا لمرمى بنى ياس وادى عبدالله سلطان مباراة كبيرة ولكن لم يحالفه الحظ خاصة فى الدقيقة العريضة الرائعة التى اخرجها احد المدافعين من فوق الخط فى الشوط الثانى وكذلك فى الكرة التى اهداها الى عبدالسلام جوهى الذى لعبها على الطائر بشكل سينمائى انقذ بجوار القائم بينما وقتت العارضة بالمرصاد لفتيحة عارف محمد فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول.. وقد استبسل دفاع بنى ياس الذى ضم محمد عوض وسليم العلقى والطلال الخليلي وترفق المسامحة وقد حاول محمد عوض والغيلاني الانطلاق على طريق النجاة وحسمت مساعده خط الهجوم الذى ضم حسين مسلم وغازى العامري والذقان ومن بعده عمر اسماعيل ولكن اسلوب الرقابة الملسمة الذى اتبعه دفاع الخليج بقيادة رباح ويوهنى ويعومة وجوهى حال دون اتمامه الفرض الخطر لمهاجمى بنى ياس.

دون اتمك الخليج منطقة الشاؤرات بفضل جهود سلطان ومعه الاخوان عارف وتوفى وحسن وابراهيم خليل ولكن لم يستطع المهاجمان عبدالسلام جوهى وحسن عبدالوهاب الفرض الذى اهداهما لهما ليلع سلطان.

وقد انقسم الفريقان الشوط الاول وكان حسين مسلم ان يخطف هدفا مبكرا فى الدقائق الاولى عندما تظاهر رباح بضعف مسلم الخليج ولهيما قفيلة نهدت لسوء حظه فوق العارضة.. وفى الشوط الثانى شط الخليج ورايت تحركات عبدالله سلطان وراة الضعف على بنى ياس مما اضطر المدرب عبدالوهاب عبدالقادر الى التلعب باوراقه الاخيرة بسحب القذافي وعبدالجليل راشد ووضع مكانهما عمر اسماعيل ومبارك سعيد ولكن الخليج استمر فى ضغطه مع بعض الهجمات من بنى ياس لاتخاذ دفاع الخليج عن طريق الكرات العرضية من نظيرى الجنب الى ان يطلق الحكم صافرة النهاية.

الاتحاد المغربى أوقف العدائين الخمسة

علم من مصدر مطلع فى الاتحاد المغربى لاعاب القوى فى الرباط ان الاتحاد يسوق حتى اشعار اخر العدائين المغاربة الخمسة الذين شاركوا فى بطولة العالم لاختراق الضاحية فى ٢١ آذار مارس الماضى فى بوسطن ثم تخلفوا عن العودة الى بلادهم ويقروا فى الولايات المتحدة.

وطالب الاتحاد المغربى لاعاب القوى من الاتحاديين الأمريكى السودى منع العدائين الخمسة من الاشتراك فى مسابقة داخل الولايات المتحدة واوروبا واليابان.

ويمك كل من العدائين الخمسة ومنهم بطل العرب للكارا والتايشون صلاح حسو وميمون الرعمونى تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة لثلاثة اشهر.. وهم تخلفوا عن العودة مع البعثة بالرغم من تواجدهم فى مطار جون كيندى فى نيويورك قبل قليل من موعد اطلاق الطائرة.

استنكر رئيس الاتحاد المغربى لاعاب القوى عبدالرحمن مذكورى فى حديث نشرته صحيفة «مجاذيت» من سبور.. التصرف غير المنطوق للعدائين الخمسة والذى جاء كرد فعل من قبلهم على رفض مذكورى تمديد اقامتهم فى الولايات المتحدة لثلاثة اشهر فى سباقات محلية.. من جانب لم يعثر الايمن العام للاتحاد المغربى عزيز راوبد العدائين القاريين بل فى تصرفهم لكنه أكد على احقية كل عداة شات فى ان يجرب حظه فى بلاد اخرى تمنحه ظروفها افضل لتحسين اوضاعه ولإسليمه الى الصعيد المالى.. وراى يلوه انه ليس واربا فى الوقت الحاضى ايقاف موجه تزوج العدائين المغاربة الى الخارج علما ان معدل مجاوله هؤلاء من العملة الصعبة يتناهز السبعة ملايين دولار سنوياً.

يد الشباب تحقق اول هزيمة بالشارقة الجزيرة يكسب الوصل ويشعل الموقف فى الصدارة

الحق فريق الشباب اول هزيمة بالشارقة متصدرا دورى اقوياء اليد وبنتيجة ١٧/٢٢ فى المباراة التى جمعتها امس بصالة الشباب ضمن الاسبوع الحادى من المسابقة وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الشباب ٨/٩.

استتمت المباراة فى شوطها الاول بالحدز وبطء الاداء وخاصة من فريق الشارقة الذى بدأ على لاعبيه التوتر والانفعال فى حين كان الشباب افضل وتقدم من بداية الشوط حتى انهاء لصالحه.

واصل الشباب تقدمه فى الشوط الثانى معتمدا على الاداء الجماعى بقيادة نجيمه سعيد خليفة وعادل خميس وتآلق حارسه عبدالله راشد ومستغلا حالة الارتباك والتوتر التى ظهرت على نجوم الشارقة وفى مقدمتهم ابناء عاشور ومحمد مبارك

الجزيرة يعرقل تقدم الوصل

وفي نفس المسابقة.. استطاع الجزيرة ان يعرقل تقدم الوصل بعد ان تغلب عليه ٢٣/٢٧ بينما انتهى الشوط الاول بتقدم الجزيرة ١٠/١١.. وبهذا الفوز تقاسم الجزيرة خطوة مهمة نحو المنافسة وخاصة بعد خسارة الشارقة «التصحر» من الشباب بالاس.. وهى النتيجة التى اشعلت الموقف على الصدارة.

الشعب يكسب ٢ - ١ وينتظ «الفرج» وأهلى الفجيرة يخسر ويودع «الاضواء»



● لقطة من مباراة الامس بين الشعب واهل الفجيرة (تصوير منور جعفري)

كتب - محمد حمصى:

تقطعا الامس.. لم تثيرا من موقف الشعب رغم فوزه بملعبه على اهل الفجيرة بهدفين مقابل هدف واحد وأرتفع رصيده الى ١٨.. كما انها لم تكونا بليسا شاقيا للجمهور الوفية التى كانت املها معلقة فى مباراتى الخليج والامارات بحسب ما تشهدها لان تاتى النتائج حسب ما تشهدها لان ذلك يصيب فى النهاية لمصلحة فريقها الذى يصارع من اجل البقاء.

والشعب كان خارج «الفورة» امس ولعب بمعنويات هائلة وبدون اى مرر رغم سيطرته شبه الكاملة على شوطى المباراة.. وشان ما بين اداءه امس وعرضه الجيد امام جاره الشراوى بغض النظر عن النتيجة التى اسفر عنها اللقاء.. ولو لعب بحدية بعد هدف الطلسانى المبكر والذى جاء بعد ١٢ دقيقة من ضربة البداية واستغل وجود عدد كبير من الناشئين من صفوف منافسه والذين تنقصهم الخبرة خرج بنتيجة كبيرة ومن حسن حظ الفريق ان مدرسه مهاجميهم دفع بمهاجمه جمعة مطر فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى الذى استطاع ان يحرز الهدف الثانى لفريقه «هدف الامان» قبل ان يسجل اهل الفجيرة هدفه الوحيد فى اخر ثاين من المباراة عن طريق لاعبه على عيد.

هدف

وعودة للامارات.. فقد سيطر الشعب منذ البداية ونجح بعد ١٢ دقيقة من هزيم شمس اهل الفجيرة بهدف «ملعب».. فمن تمريرة بنية طويلة ارسلها جمال خالد تمكن عدنان الطليانى من تسجيل الهدف الاول قبل ان يخرج الحارس لملاقاته.. بعد الهدف هبط الاداء بشكل مفاجئ

الاهل الفجيرة ودع الدورى العارضة والحارس خارج مرماه.. وفى الدقيقة ٣١ يتلقى جمعة مطر (جورجى) كرة داخل المربع وبطقتها بيسراف فى الزاوية اليسرى البعيدة محرزا هدف الامان.

هدف وحيد

وقبل ان يطلق سعيد عبدالله حكم الساحة صافرته فتكن على عيد مهاجم اهل الفجيرة من استغلال الكرة العرضية التى ارسلها على بولو ويسجل منها هدف فريقه الوحيد.

اليسار لكن الاخر اطاح بالكرة فوق العارضة والحارس خارج مرماه.. وفى الدقيقة ٣١ يتلقى جمعة مطر (جورجى) كرة داخل المربع وبطقتها بيسراف فى الزاوية اليسرى البعيدة محرزا هدف الامان.

هدف وحيد

وقبل ان يطلق سعيد عبدالله حكم الساحة صافرته فتكن على عيد مهاجم اهل الفجيرة من استغلال الكرة العرضية التى ارسلها على بولو ويسجل منها هدف فريقه الوحيد.

الصين تتعاقد مع ١٣ مدربا من الاتحاد السوفيتى السابق

قال المتحدث باسم اللجنة الرياضية الصينية امس ان بلاده تعاقدت مع ١٣ مدربا من الاتحاد السوفيتى السابق للمساعدة فى زيادة فرصها فى دورة الالعاب الاولمبية فى برشلونه.

وقال المتحدث ان بلاده ستدفع لكل مدرب ما بين ٩٠ و ١٨٠ دولارا شهريا مقابل دورهم فى مساعدة الرياضيين فى شتى انواع الرياضات.

وقالت صحيفة وين هوى باو التى تصدر فى شنغهاى «ان بعض هؤلاء المدربين قد ساعد فى تطوير ابطال عالميين واوروبيين بالإضافة الى اصحاب ارقام قياسية فى الاتحاد السوفيتى السابق».

وقالت الصحيفة ان هؤلاء المدربين سوف يمكثون فى الصين بين شهرين وثلاثة اشهر.



لقطة من مباراة الشباب والشارقة (تصوير زهير حيدر)

